

**Составление детьми  
творческих рассказов по  
сюжетной картине,  
используя технологию ТРИЗ**

МБДОУ Кудеяровский детский сад.

Воспитатель: Калачева С. Н.

## **Цель:**

Усвоение ребенком обобщенных способов умственной деятельности при создании собственного речевого продукта по любой сюжетной картине.

# Общие требования к организации работы с картиной.

Работу по обучению детей творческому рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада.

При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.

*Подбор сюжетных картин осуществляется на основе общих дидактических требований в соответствии с возрастом детей.*

«Купание медвежат», «Прогулка в парке», «Мы играем», «Ранняя весна», «Спасаем мяч», «Вот так покатался!», «Где пропадали?», «Подарки маме к 8 Марта», «Шар улетел», «Кошка с котятами», «Собака со щенками»,

И. Левитана «Золотая осень», «Осенний день», «Березовая роща», «Наша Таня», «Домашние животные», «Дикие животные», «Времена года» и другие наборы.

# Требования к подбору картин старший возраст(5-7лет):

Содержание картин, как правило, детям не знакомо. С помощью картин детей знакомят с тем, что они не могут увидеть. Картина является источником новых представлений и знаний.

а) труд взрослых

б) дикие животные

Композиция сложная, то есть многоплановая.

Количество персонажей может быть достаточно большим.









*Можно выделить два типа рассказов  
по картине*

**1. Описательный рассказ.**

Цель: развитие связной речи на основе отображения увиденного.

**2. Творческое рассказывание по картине  
(фантазирование).**

Цель: обучение детей составлению связанных фантастических рассказов по мотивам изображённого.

# *Виды работы и методические приемы:*

- Проведение игровых упражнений для активации внимания, зрительного восприятия и памяти.
- Прием обыгрывания детьми (посредством пантомимы) действий персонажей многофигурной картины.
- Образец рассказа педагога по картине или ее части.
- Направляющие вопросы.
- Предварительный план рассказа.
- Составление рассказа по фрагментам картины.
- Коллективное сочинение рассказа детьми.

## **Методические требования к специально организованной деятельности по обучению детей составлению рассказа по картине:**

- Уделять большое внимание подготовительной работе (подготовка к восприятию и предварительный разбор содержания наглядно представленного на картине сюжета).
- Формировать языковые (прежде всего, грамматические) представления и обобщения.
- Формировать навыки планирования связных высказываний различного типа.
- Обращать внимание на такой вид работы, как анализ и обсуждение детских высказываний.

- Использовать технические средства обучения.
- Осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход к детям
- Учитывать принцип тематической взаимосвязи (в соответствии с учебной программой).
- Формировать навыки тех монологических высказываний, которые составляют основу овладения представлениями и знаниями в период начального обучения в школе.

# *Методика обучения детей составлению рассказа по картине:*

Специально организованная деятельность по составлению рассказа по разным видам картин включает в себя ряд общих элементов.

- Подготовка детей к восприятию содержания картины (предварительная беседа, чтение художественной литературы по тематике картины и др.).
- Разбор ее содержания.
- Обучению детей составлению рассказа.
- Анализ детских рассказов.

# Методика Т.А. Сидорчук, С.В Лелюх «Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине» (технология ТРИЗ).

## ЭТАПЫ МЕТОДИКИ.

**1 этап.** Определение объектов на картине.

**2 этап.** Установление взаимосвязей между объектами на картине.

**3 этап.** Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств.

**4 этап.** Составление сравнений, загадок и метафор по картине.

**5 этап.** Преобразование объектов во времени.

**6 этап.** Определение местонахождения объектов на картине.

**7 этап.** Составление рассказов от лица разных объектов.

# *Этап 1*

## *«Определение объектов на картине»*

- **Задачи 1 этапа:**

- - формировать у детей умения определять объекты, изображенные на картине, и схематизировать их;
- - активизировать словарь дошкольников в соответствии с сюжетом картины (называние объектов и их частей).

### *Алгоритм определения состава картины*

- 1. Перечисли объекты, изображенные на картине.
- 2. Схематически изобрази их на бумаге.
- 3. Сгруппируй по какому-либо признаку.
- 4. Обобщение перечисленных объектов.

## Игры на данном этапе:

### - «Подзорная труба»

Цель: упражнение детей в умении выделять конкретные объекты, изображенные на картине и давать им соответствующие названия.

Воспитатель предлагает рассмотреть картину через волшебную подзорную трубу и назвать только один предмет или одно живое существо. Это активизирует словарный запас дошкольников и развивает их внимание.

### - «Аукцион», «Охота за подробностями», «Кто самый внимательный» и т.д.

Цель: активизация внимания детей для определения деталей одного объекта. Воспитатель должен проявлять живой интерес и эмоционально реагировать на ответы детей. Темп работы достаточно быстрый. Предварительно составляется тематический словарь. Последовательность называния объектов может быть любой.



## 2 этап

# *«Установление взаимосвязей между объектами на картине»*

### **Задачи:**

- формировать у детей умения находить взаимосвязи объектов, изображенных на картине;
- формировать у детей умения объяснять связи между объектами и обозначать их стрелками;
- активизировать словарь дошкольников в соответствии с сюжетом картины (называние действий и взаимодействий объектов).

### **Алгоритм мыслительных действий при установлении взаимосвязей между объектами на картине:**

- 1. Выдели два объекта на картине.
- 2. Объясни, почему они между собой связаны.
- 3. Объедини названные объекты стрелками.
- 4. Озвучь правила этого этапа: «Все объекты между собой связаны», «Один объект (предмет) связан с другим, потому что...» и т.д.

## Игры и творческие задания:

- **Использование волшебника Объединения.** Пришел волшебник Объединения и объединил 2 объекта. Волшебник просит объяснить/, почему он это сделал.
- **Игра «Ищу друзей»** – найти объекты, которые между собой связаны по взаимному расположению.
- **Игра «Ищу недругов»** – найти объекты, которые между собой «не дружат».
- **Игра «Кто-то теряет, кто-то находит, и что из этого выходит»** - объяснить причинно-следственные отношения сложного характера, которые возникают при взаимодействии между 2 объектами.

Воспитатель должен вести детей к кратким рассказам-рассуждениям, состоящим из трех предложений. Они должны быть расположены в следующем порядке: сначала говорится, что с чем связано, затем почему, в конце – подтверждение (вывод).

После установления взаимосвязей педагогу следует подвести итог рассказа – рассуждения.

Необходимо осознать мыслительную операцию и вывести правило: «Все объекты на картине связаны, важно доказать это».









## *3 этап*

### *«Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств»*

#### **Задачи:**

- Обобщить представления дошкольников о признаках объектов, которые могут воспринимать определенные органы чувств;
- Обучать детей составлению рассказов –описаний на основе восприятия картины посредством органов чувств.

#### **Алгоритм мыслительных действий:**

- 1. «Вхождение в картину».
- 2. Выбор органа чувств, который помогает «путешествовать» по картине.
- 3. Речевая зарисовка ощущений.

## Использование речевых зарисовок:

-«Я слышу, как...», «Я чувствую запах...», «Когда я трогаю руками...» и т.д.

Чтобы научить детей описывать объекты, изображенные на картине, с помощью органов чувств, воспитатель может использовать прием «вхождения в картину».

Воспитатель должен побуждать детей к описанию возможных ощущений и предлагать прислушаться внимательнее, вдохнуть запахи, попробовать на вкус, притронуться рукой и т.д.

Необходимо побуждать детей описывать не единичные ощущения, а их комплекс. Передача ощущений может идти как от лица постороннего наблюдателя, так и одного из персонажей картины. Необходимо активизировать в речи детей слова, характеризующие вкусы, звуки, запахи, тактильные ощущения.





## 4 этап

# «Составление загадок, сравнений и метафор по картине»

### Задачи:

- Познакомить детей с моделями составления загадок и метафор;
- Сформировать мыслительные действия ребенка, необходимые для составления загадок и метафор.

### Алгоритм

### составления

### сравнений

Алгоритм	Пример
1. Выбери предмет, изображенный на картине	клубок
2. Что ты можешь сказать, например, о его форме?	По форме клубок – круглый. Это его признак.
3. Какие еще предметы, круглые по форме, ты знаешь?	Круглые по форме колесо, солнце, мяч, Колобок и т.д.
4. Составь словосочетание: «Клубок по форме похож на...»	Клубок по форме похож на Колобка
5. Произнеси правило этого этапа	«Я смотрю на предмет и смогу сравнить его признаки с признаками других предметов»

## *Алгоритм составления загадок*

Загадки состояются из трех сравнений одного объекта с другими.

1. Выбери предмет на картине и перечисли его особенности – признаки (цвет, форму, его части...).
2. Выбери один из вопросов, по которому ты будешь составлять загадку:
  - Какой предмет? Что такое же у других предметов?
  - Что делает? Кто или что делает также?
  - На что это похоже? Чем отличается?
3. Перечисли предметы, похожие на выбранный тобой.
4. Найди в них общее.
5. Составь текст загадки с помощью слов: «как», но не».

Обучение детей составлению загадок идет от полуактивного этапа (воспитатель с детьми составляет общую загадку) к активному (ребенок сам выбирает объект и модель загадки).

## Алгоритм

1. Выбери предмет, изображенный на картине	Какой?	Что такое же?
2. Обозначьте его действие	Что делает?	Кто или что делает так же?
3. Выберите объект и заполните в таблице «Части»	Какая часть?	У какого объекта есть такая часть?
4. В объекте выберете часть. Определите количество таких частей с помощью таблицы: «Части и их количество»	Сколько?	У кого или чего столько же частей?

Работа с загадками, сравнениями и метафорами является пропедевтической этапу составления образных характеристик объектов.

При совместном составлении загадок окончательный текст читает воспитатель, а дети его повторяют. Сочинять загадки, сравнения и метафоры целесообразнее об объектах, которые имеют многоплановую, разнообразную характеристику и позволяют выбрать широкий круг других объектов для сравнения.

## *5 этап*

# *«Преобразование объектов во времени»*

### **Задачи:**

- Обучать детей мыслительным операциям преобразования выбранного объекта во времени;
- Составлять рассказ о конкретном объекте, представляя его прошлое и будущее, используя характерные словесные обороты.

### **Алгоритм мыслительных действий:**

1. Выбор объекта, определение его настоящего, схематизация.
2. Обозначение прошлого (будущего) объекта с учетом классификационной группы.
3. Составление рассказа-фантазии о прошлом (будущем) объекта.
4. Придумывание названия рассказа.

Для обучения детей составлению рассказов-фантазий с преобразованием объектов во времени используется прием перемещения во времени («Машина времени»).

Выбирается конкретный объект картины и описывается его настоящее. Далее предлагается подумать, кем или чем он был в прошлом и что с ним будет в будущем (далеком и близком).

В рассказе следует использовать словесные обороты, характеризующие временные отрезки (было-будет, утро-вечер, весна – осень, раньше – позже, до того – после того...).

Выбранный объект необходимо схематизировать на отдельном листе бумаги или доске. Стрелками вправо и влево от него показать линию прошлого или будущего.

## 6 этап

# «Описание местонахождения объектов на картине»

### Задачи:

- Обучать детей пространственной ориентировке на картине;
- Активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки;
- Обучать алгоритму сужения поля поиска объекта на плоскости картины;
- Формировать умение переносить ориентировки двухмерного пространства в трехмерное.

### Алгоритм мыслительных действий составления описательного рассказа по местонахождению объекта на картине:

- 1. Выбрать объект на картине и описать его местонахождение на плоскости.
- 2. Данный объект описать с точки зрения расположения других объектов по отношению к нему:
  - а) с позиции постороннего наблюдателя;
  - б) в роли самого объекта.



Воспитатель может использовать игры: «Да-Нет», «Ожившая картина».

После рассматривания картины детьми, воспитатель загадывает на ней объект и предлагает отгадать его, задавая вопросы в соответствии с алгоритмом. В итоге дошкольники описывают объект по выясненным признакам.

Постепенно выстраивается композиционная модель картины на сцене (трехмерное пространство).

Примерный алгоритм для поиска загаданного объекта.

# Примерный алгоритм для поиска загаданного объекта

Загаданный объект относится

к рукотворному миру

1. Функция объекта
2. Принадлежность к группе
3. Материал
4. Форма
5. Размер
6. Цвет
7. Наличие частей
8. Местонахождение

природному миру

живая природа:

1. растения:  
*домашние / дикие*
2. грибы:  
*съедобные/ядовитые*
3. животные:
  - насекомые
  - пресмыкающиеся
  - рыбы
  - земноводные
  - птицы: *домашние / дикие*
  - звери: *домашние / дикие*
  - человек

неживая

1. твёрдая
2. газообразная
3. жидкая



## 7 этап

# «Составление рассказов от лица разных объектов»

### Задачи:

- Обобщить представления детей о признаках проявления разных эмоциональных состояний и причинах их изменения;
- Уточнить представления детей о разных поведенческих реакциях в зависимости от черт характера объекта;
- Упражнять детей в умении перевоплощаться, составлять связный творческий рассказ от первого лица.

### Алгоритм мыслительных действий:

- 1. Выбрать объект (героя) на картине.
- 2. Определить его эмоциональное состояние, настроение или черту характера.
- 3. Войти в образ героя.
- 4. Описать восприятие изображенного на картине от лица выбранного объекта с заданной эмоциональной характеристикой.
- 5. Решение проблемных ситуаций, содержащихся в сюжете картины.

При выборе объекта и его эмоциональной характеристики воспитателю необходимо учитывать возраст ребенка (детей). Следует побуждать ребенка брать на себя роль не только простых объектов, но и частей объекта (глаза кошки-мамы), места происходящего (я – комната, в которой находится кошачья семья). От простых и обобщённых эмоциональных характеристик (добрый – злой) переходить к нюансам настроений (встревоженный, равнодушный...).

Следует предложить ребенку структуру построения рассказа: сначала назвать своего героя «Я – тот-то...», потом описать свое эмоциональное состояние, настроение, характер: далее передать восприятие изображенного на картине глазами выбранного героя; предложить решение проблемной ситуации. Окончание рассказа – восстановление эмоционального равновесия героя. По окончании рассказа ребенок дает ему название.

Спасибо за внимание!

